همراه با حافظ

اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی بهم تازیم و بنیادش براندازیم

اخبار

معرفی گنجینه های هنری استان هرمزگان در رادیوی خلیج فارس

✓ به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس ، رادیوی خلیج فارس در برنامه ای با عنوان "گنجینه" به معرفی قابلیت های گردشگری و صنایع بومی و دستی استان هرمزگان می پردازد .

گنجینه که هر هفته شنبه ها و پنجشنبه ها به مدت ۲۰ دقیقه از ساعت ۱۲/۲۰ پخش می شود سعی دارد با دعوت از کارشناسان صنعت گردشگری استان و همچنین تهیه و پخش گزارش های مردمی ، نقاط گردشگری استان را به مخاطبان خود معرفی نماید.

این برنامه را "فرزانه فرخی نژاد" تهیه کنندگی می کند و "لیلا اعمی زادگان" و "مهناز داغینه" و "غلامرضا رضوی" او را در تو لید این برنامه یاری می کنند . ◆◆◆

هنروران مجله فرهنگی هنری سیمای "خلیج فارس"

✓ "هنروران" ، عنوان برنامه تلویزیونی است که به صورت یک مجله تلویزیونی ، وقایع فرهنگی در استان هرمزگان را اطلاع رسانی و بررسی می کند.

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس آموزش فیلم نامه نویسی ، معرفی گروههای تئاتر، نقد و بررسی فیلم هایی که در استان تولید می شود، معرفی تاریخچه موسیقی در استان و بخش موسیقی های قدیمی استان و پوشش رویدادهای فرهنگی و جشنواره هایی که در استان برگزار می شود از مهمترین آیتم های این مجله فرهنگی می باشد.

هنروران هر هفته سه شنبه از ساعت ۲۱/۴۵ دقیقه به مدت سی دقیقه از شبکه تلویزیونی خلیج فارس پخش می گردد و فراز فرزاد و امیر ابراهیمی آن را تهیه کنندگی و کارگردانی می کند.

فعالیت های تلو یزیون "خلیج فارس"

✓ تلویزیون خلیج فارس با توجه به اهمیت پژوهش و معرفی فعالیت های پژوهشی استان ، برنامه تلویزیونی را تولید و پخش می نماید.

به گزارش روابط عمومی صدا و سیمای مرکز خلیج فارس، معرفی سایت اینترنتی ، معرفی نشریات علمی و پژوهشی ، معرفی پژوهشگران و فعالیت های پژوهشی آنها مهمترین آیتم های این برنامه ۳۰ دقیقه ای را تشکیل می دهد. کاوش هر دو هفته یکبار و جمعه ها بین ساعت ۱۹ تا ۲۰ از شبکه تلویزیونی خلیج فارس پخش می گردد . این برنامه را "قاسمی" و "راستی" به همراه خانم فلاحی و آقای ماندگاری تولید می نمایند.

گفتگو با جمشید حیدری ، کارگردان فیلم "گیس بریده"

جمشید حیدری متولد ۱۳۳۰ شیراز فعالیت فیلمسازی را از سال ۱۳۵۲ با فیلم کوتاه "مرگ قو" آغاز کرد. در سال ۱۳۶۰ اولین فیلم بلند خود را به نام "کرکس ها می میرند" را کارگردانی کرد. مرز، تفنگدار، فرار، وکیل اول، وسوسه، هفت گذرگاه، حماسه قهرمانان و مجموعه تلویزیونی سنگ و شیشه از دیگر کارهای این فیلمساز هستند.

آخرین ساخته اش به نام گیس بریده هم اکنون در بسیاری از سینماها روی پرده است و با استقبال خوبی مواجه شده است.

بازیگران: گلشیفته فراهانی، محمدرضا شریفی نیا، سارا خوئینی ها، فهیمه راستکار، شهره لرستانی، مهدی فقیه، یوسف یوسف پشندی

خلاصه داستان:

برای مریم که سال آخر دبیرستان را طی می کند، نامه های عاشقانه ای از یک ناشناس به نشانی محل تحصیلش می رسد. سوءظن مسئولان مدرسه و پدرش نسبت به او بالا می گیرد. پدر عصبی مریم، او را به شدت تنبیه می کند و ادامه این تنش امکان زندگی در خانه را برای او از بین می برد. او برای نجات جان خود از خانه گریخته و شبی را تا صبح در خیابان های تهران می گذراند... .

آخرین فیلمی که در کارنامه شما تا قبل از گیس بریده ثبت شده، حماسه قهرمانان نام دارد که در سال ۱۳۷۶ به نمایش درآمد که تا ساخت گیس بریده ۱۰ سال فاصله است. در این مدت چه می کردید؟

- هنگام ساخت حماسه قهرمانان به خاطر اینکه دچار یک سری محدودیت ها از سوی تهیه کننده بودم و دست و بالم بسته بود در کل از فیلم راضی نبودم.

اگرچه فیلم خوب فروش رفت و تهیه کننده ها هم راضی بودند ، اما از لحاظ محتوایی راضی نبودم. به همین خاطر تصمیم گرفتم روزه سکوت بگیرم و صبر کنم.

آیا در سالهای سکوت طرح و ایده ای برای پروژه بعدی در ذهنت ترسیم می کردی؟

- بیشتر مطالعه می کردم. چرا که سینمای هنر گسترده است و هرچه تجربه ات بیشتر می شود حس می کنی کمتر راجع به آن می دانی.

پس دیدن فیلم های خوب و مطالعات آزاد در این زمینه را دنبال کردم، چون حس کردم برای جبران کاری که از آن راضی نبودم، باید صبر می کردم تا به یک باور برای تغییراتی در کار بعدی خود برسم.

در چند تا از فیلم ها علاوه بر کارگردانی، تهیه کننده هم بودی؟

- تقریبا نیمی از کارهایم را خودم تهیه کردم.

تفاوت فیلم هایی که فقط کارگردان بودی با آنها که تهیه کننده هم بودی چقدر است؟ یعنی چقدر روی نتیجه کارهایت تاثیر گذاشته است؟

-خیلی فرق داره. شما اگر به فیلم های من نگاه کنید، احتمالاً متوجه این تفاوت از لحاظ ساختار و محتوا خواهید شد.

برای نمونه کدامیک دارای این تفاوت ها بوده است؟

-وکیل اول. من از آن فیلم خیلی راضی بودم. فکرمی کنم شاید جزو ده فیلمی باشد که در زمان خودش مورد توجه قرار گرفت و فکر می کنم هنوز هم فیلمی معتبراست. اگر اشتباه نکنم در اواخر دهه شصت به نمایش در آمد.

- بله. تقریبا سال ۱۳۷۰ بود.

خوب، برگردیم به آخرین اثرتان که هم اکنون روی اکران است. آیا ایده گیس بریده در همین سالهای سکوت شکل گرفت؟ چطور شد که به سراغ این سوژه رفتی؟

- خوب هر کسی که سینما را به عنوان یک حرفه انتخاب می کند، از لحاظ احساسی هم نیاز دارد که کارش را انجام دهد . هر چقدر هم سکوت کنی وسوسه کار بالاخره تو را راحت نخواهد گذاشت. اما با این تفاوت که باید با احتیاط قدم برداشت. قصد اغراق ندارم اما برای ساخت فیلم گیس بریده ۸۰ سناریو خواندم . تقریباً نتوانستم با هیچ کدام ارتباط برقرار کنم . تصمیم گرفتم خودم طرحی را بنویسم و درحال انجام آن بودم که "حسن انصاریان" با من تماس گرفت و گفت طرحی دارد که شاید برایم جالب باشد. موضوع برایم جذاب بود. ابتدا چون تا قبل از این فیلمی در رابطه با این موضوع نداشتیم و بعد اینکه موضوع به آنچه من دوست داشتم نزدیک بود. یعنی تضاد افکار و اندیشه های دختری با پدرش که می شود آن را تقابل سنت و مدرنیته نامید. این تقابل برایم جذابیت داشت و می دانستم که اگر نگاه درستی به آن بکنم موضوع خوبی از کار در خواهد آمد.

البته موضوع جدید نیست و در سینمای ایران و جهان هم خیلی کار شده، اما باید دید که از چه زاویه ای به آن نگاه کردید و از لحاظ ساختار چطور درآمده.

-بله، موضوع تازه نیست اما شخصیت هایی که روبروی هم قرار می گیرند در سینما تازگی دارد. یعنی اولین بار است که دختری در مقابل پدرش می ایستد و برای اثبات خودش مقاومت می کند.

نقش دختر را گلشیفته فراهانی بازی کرده و من مطمئنم با سابقه ای که ایشان در فیلم هایی چون: درخت گلابی ، بوتیک و اشک سرما داشته از عهده نقش به خوبی برآمده باشد. چطور شد گلشیفته را انتخاب کردید؟

- همان ابتدا که قصه را خواندم با خودم گفتم یا گلشیفته یا یک چهره جدید. چون می دانستم با توانایی هایی که ایشان دارد، مطمئنا نه تنها از پس نقش برمی آید بلکه به آن معنا هم می دهد و آن احساسات درونی را می تواند بیان کند. از کار با ایشان راضی هستم و فکر می کنم یکی از بهترین بازیگران سینمای ایران است.

برای اکران فیلم با مشکل خاصی روبرو نبودید؟

-معضل اکران همیشه در سینمای ایران وجود داشته . به همین خاطر همواره در نشست هایی که با اعضای سندیکای کارگردانان و یا تهیه کنندگان داشتیم روی این مساله تکیه می کردیم که اگر با اکران فیلم ها درست برخورد نشود، حمایتی از فیلم های خوب صورت نخواهد گرفت. با دوستان به این فکر افتادیم که یک کمیسیون اکران با هدف حمایت از فیلم های خوب تشکیل دهیم و از حمایت جانبی مسئولان نیز در این راه بهره مند شویم. یعنی اگر فیلم خوبی ساخته می شود که به ذائقه مدیر سینما یا پخش کننده خوش نمی آید، مورد حمایت این کمیسیون قرار گرفته و به خوبی اکران شود .

به عبارتی با ایجاد یک صندوق حمایت از فیلم های فرهنگی کاری کنیم که اگر فیلمی سود نمی کند ، حداقل با تلاش برای گرفتن اکران خوب، سرمایه اولیه اش را جبران کند اما متاسفانه این حرکت دوباره به سمت اینکه چه فیلم هایی پولساز است و چه فیلم هایی نیست رفت. به همین لحاظ فکر می کنم ، دوباره باید طرحی نو درانداخت و این کمیسیون اکران را دوباره به وجود آورد تا فیلم های مستقل ارزش خود را پیدا کنند ، اما در مورد اکران گیس بریده مشکل خاصی تا این لحظه وجود نداشته و سالن های زیادی را به خود اختصاص داده. باید دید که تا آخر چطور پیش می رود.

■ اگرچه فیلم خوب فروش رفت و تهیه کننده ها هم راضی بودند ، اما از لحاظ محتوایی راضی نبودم. به همین خاطر تصمیم گرفتم روزه سکوت بگیرم و صبر کنم

■ سینما هنری گسترده است و هرچه تجربه ات بیشتر می شود حس می کنی کمتر راجع به آن می دانی

گفتگو از عارف محمدی

ایستگاه

به تابلوی ایستگاه تکیه داده بود. لب هایش را به هم می فشرد، به ساعتش نگاه می کرد .

«تاکسی.... تاکسی .... آه»

- پسرجون ، کمک می کنی این گونی برنج رو به اونطرف خیابون ببرم ؟ خدا بهت عوض بده .

سعید اعتنایی نکرد . پیرزن نگاهش را به زمین دوخت و چادرش را جمع و جور کرد و به سختی از جایش بلند شد.

سعید بلند شد و گونی پیرزن را روی دوشش گذاشت و به راه افتاد. ماشین ها به سرعت از جلوی چشمان سعید رد می شدند . کلافه شده بود ، به ساعتش نگاه می کرد، خطوط سفید خیابان برای سعید چشمک می زدند. گونی را به جدول تکیه داد . بیا مادرجون، حالا می تونم برم ؟

- پسرجون ، کاش اونو می ذاشتی تو پیاه رو . اینجا نمی تونم منتظر پسرم بمونم .

مادرجون من امتحا ن دارم می فهمی؟ جلوی وجدانش خجالت کشید. گونی را به دیوار تکیه داد و از پیرزن خداحافظی کرد . برگشت و به طرف ایستگاه نگاه کرد . کسی در ایستگاه دیده نمی شد. اتوبوس جلوی چشمان گرد شده ی سعید دور می شد. ساعت میدان عدد هشت را نشان می داد.

ماجده خسروی

کوچه ها

استاد کاظم حلبی کار (ساقی)

اشکم بریخت بر در و دیوار کوچه ها
از بس گریستم به شب تار کوچه ها

شب می خزید در تن تبدار شان شبی
رفتم بروم زخانه ، به دیدار کوچه ها

بی عابر و غریب و تهی شد بیا ببین
آری شکست رونق بازار کوچه ها

از کوچه ای گذشتم و یار از برم گذشت
سرگشته ام نمود و گرفتار کوچه ها

بگذار گم شود همه خاطرات من
در پیچ و تاب خسته و بیمار کوچه ها

این آفتاب تو ساقی پرید و رفت
آری چه زود از سر دیوار کوچه ها

حرفهای دلتنگی

باز هم نیامدی!!!

افقی تازه از فرسنگ ها فاصله هویداست.همان افق همیشگی است اما هیچ گاه کسی به خاطر همیشگی بودنش آن را سرزنش نکرده است . دیشب منتظر آمدنش بودم و اینک خرسندم از لقای روزی تازه .

از جایم کنده می شوم و عزمی اهورایی را از معبودم می طلبم. قرار تکرار حکایتی روزمره را به امید زیباتر ورق خوردن برگی از هزاران برگ تفسیر زیستن ، در قاموس زندگی خویش به انتظار نشسته ام.

غروب است و دلتنگی ، شب است و تنهایی ، صدایی نیست و تنها ترنم شکننده خاموشی ، فریاد حزن انگیز سکوتی سهمگین است بر صاحب دلان همیشه عاشق.

طنین دلنواز "فرج" از میعادگاه عشاق به گوش می رسد. سخت است در طریقت وصالت مهدی؛ اینگونه صبور بودن اما بدان شوق دیدار روی بی مثالت همیشه بر تارک وجود ما نقش می بندد که اگر شیرینی حس بودنت در وجودمان نمی جوشید دیرزمانی معنای انتظار را از یاد برده بودیم.

نمی گویم قلب های خسته ، نمی گویم دلهای شکسته، اما شاید بهتراست بگویم دنیایی از چشم هایی دریایی تو را می طلبند تا از سفر بازگردی و اشک چشمانشان را بی محابا به زیر پایت رها سازند ، بانگ نامت را سر دهند و جملگی فریاد برآرند "صلواتک علیه و علی ابائه فی هذه الساعه" .

آری؛ زمان می گذرد. وقت تکبیر است، زمان ایستادن بر سجاده خلوص و پاکی، زمان دل کندن از دنیای مجازی و صعود به بارگاه ملکوتی ات ، "یا رب" .

باد، غروبی دیگر از جمعه روزان فراق و دلتنگی را چه بی رحمانه ازصفحه ی تقویم روزگار ورق زد و ما را همچنان در حسرت دیدارت ، غریب و خاموش، تنها گذاشت اما بدان تقدس نام زیبایت، همیشه بر لبان ما جاری است ، مهدی !

راضیه نیرومند

تدریس زبان فرانسه
در کلیه سطوح
توسط کارشناس ارشد زبان فرانسه
۰۹۱۷۷۶۱۳۲۶۵ - ۶۶۶۹۷۱۳ مهدی توزنده جانی

خیاطی نسترن دوخت بندر
دوخت لباسهای مجلسی نامزدی ، عقد ، عروسی مانتو شلوار و لباسهای بچه گانه
دوخت انواع مانتو ۶۰۰۰ تومان دوخت انواع مانتو و لباس برای
خانواده های تحت پوشش کمیته ۳۰ درصد تخفیف
آدرس : فلکه برق - جنب ایستگاه هدیش جنب آرایشگاه
دختر بندری - خیاطی نسترن دوخت بندر تلفن : ۲۲۳۱۳۳۶

آموزشگاه موسیقی فاخته
با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رشته های نوازندگی سازهای جهانی و ایرانی - آهنگسازی - سلفژ و موسیقی کودک ثبت نام می نماید
گلشهر - جنب فروشگاه رفاه -نبش چهارراه رسالت - طبقه سوم
۰۹۱۷۷۶۱۳۲۶۵ - ۶۶۶۹۷۱۳

کلبه زیبایی آفاق
با ۲۱ سال تجربه کار
در خدمت شما بانوان زیبا پسند
شعبه ۱ :گلشهر - بازارچه جانبازان - کوچه نواب ۷
تلفن : ۶۶۷۰۹۷۲
شعبه ۲ : چهار راه دانشگاه - ساختمان آرمی - بالای پرده سرای کاخ طبقه سوم - واحد ۹ همراه ۹۱۷۳۶۱۴۷۰۳
تلفن ۶۶۸۲۷۹۷

مشاور املاک جام جم
تلفن ۲۶۷۰۴۲۴ - ۰۹۱۷۳۴۱۴۰۶۴ - ۰۹۱۷۱۶۱۰۷۸۲
با مدیریت برادران احمدی

بازک
Bazak

نمایشگاه مبل طوس
بندرعباس
چهارراه سازمان
تلفن: ۲۲۲۵۰۱۲
فاکس: ۲۲۲۶۷۷۳

رهام و راهیک کافی شاپ
Rehan & Rahik Coffee Shop
بندرعباس : بلوار دانشگاه ، جنب باشگاه بدنسازی هیرو
تلفن : ۶۶۷۷۶۲۸

Safety card
Wave Neutralization
«این یک آگهی تجاری نیست، توصیه پزشکی است!»
آیا شما از تلفن همراه ، رایانه ، مایکروفر و سایر تکنولوژی های روزمره که از خود امواج الکترومغناطیسی ساطع می کنند ، استفاده می کنید ؟ آیا می دانید امواج الکترومغناطیسی ارتقای بروز بسیاری از بیماری ها نظیر: بیماری های قلبی، عروقی ، سردرد ، خستگی بودن ، خستگی های مفرط چربی های رفتگی و ... و در بدن انسان افزایش می دهد ؟ همراهی سبک و کم حجم ، کارت که توانایی دفع امواج با قدرت ۹۹٪ را داراست
سیفتی کارت خنثی کننده امواج الکترومغناطیس و تشعشعات زیان آور تلفن همراه و کلیه دستگاه های برقی
برای شما که نگران سلامت خود و خانواده تان می باشید
دارای تاییدیه و ثبت از کشور های : آلمان ، ژاپن ، چین و کانادا
همراه با هولوگرام گواهی کیفیت انجمن صنعتی تلفن همراه کشور
Care for your health
فروش و واگذاری در ادرات پست و کلیه دفاتر خدمات پستی سرتاسر استان هرمزگان .
تلفن روابط عمومی سیفتی کارت ۰۹۱۷۳۶۱۵۱۴۸
۰۷۶۱-۲۲۴۶۱۲۱

اهدای خون مستمر پیوند دهنده قلب ها و جان ها است
روابط عمومی سازمان انتقال خون استان هرمزگان